

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Районный центр внешкольной работы»

**РАССМОТРЕНА:**  
на заседании  
методического совета  
Протокол №1  
от 20.08.2021 г.

**ПРИНЯТА:**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от 24.08.2021 г.

**УТВЕРЖДЕНА:**  
Приказом МБУДО  
«РЦВР»  
№132 от 30.08.2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
по ИЗО детского объединения «Юный художник»**

Срок реализации программы 1 год  
Адресат программы: дети 7 – 13 лет

Автор программы:  
Плотникова Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного образования

д. Буреть, 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Ожидаемые результаты освоения программы.....	4
3	Содержание программы.....	5
4	Методическое обеспечение образовательного процесса.....	11
5	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса...	11
6	Календарный учебный график.....	11
6	Оценочные материалы.....	12
7	Список литературы.....	12

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Введение**

Познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности – является одним из элементов единой системы воспитания, обучения и развития учащихся. С целью повышения эстетического воспитания вводится кружок «Юный художник».

Данная программа является образовательной, имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Главный смысл программы – возможность связи искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Появляется оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

### **Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ**

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Основной отличительной особенностью программы от уже существующих программ в данной предметной области является то, что:

- позволяет через дополнительное образование расширить возможности подготовки по предмету ИЗО;
- разработана единая комплексная программа, рассчитанная на один год, включающая следующие направления: развитие детского творчества, логика;
- программа предусматривает включение заданий, трудность которых определяется не столько творческим содержанием, сколько новизной и необычностью жизненной ситуации, что способствует появлению у учащихся желания отказаться от образца, проявить самостоятельность, а также формированию умения работать в условиях поиска и развитию сообразительности, любознательности;
- программа предусматривает организацию подвижной деятельности обучающихся, которая не мешает умственной работе. С этой целью в содержание программы включены экскурсии;
- программа ориентирована на выстраивании индивидуального образовательного маршрута учащихся с учетом их интересов и потребностей.

### **Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса**

При отборе содержания и структурирования программы использованы общедидактические принципы: доступности, преемственности, перспективности,

развивающей направленности, учёта индивидуальных способностей, органического сочетания обучения и воспитания, практической направленности и посильности.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся на основе приобщения их к изобразительной деятельности

#### **Задачи:**

#### **1. Образовательные:**

- познакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- научить обучающихся нетрадиционным техникам рисования;
- способствовать овладению обучающимися элементарных основ реалистического искусства, формированию навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.

#### **2. Развивающие:**

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного.

#### **3. Воспитательные:**

- воспитывать интерес к искусству;
- воспитывать усидчивость, аккуратность и терпение.

### **Основные характеристики образовательного процесса**

**Возраст обучающихся:** программа рассчитана на работу с детьми младшего и среднего школьного возраста 7 - 13 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа.

Набор детей осуществляется на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов.

Принцип формирования групп – учет возрастных особенностей и дифференциация заданий для детей с разным уровнем подготовки. Наполняемость групп до 12 человек.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год обучения

**Режим занятий:** занятия по модульному учебному курсу «Что могут краски?» проходят один раз в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу «Как стать художником» - один раз в неделю по 2 учебных часа с учетом здоровьесберегающих технологий и игровых технологий. В течение занятия происходит смена видов деятельности.

Длительность одного учебного занятия 45 мин., перерыв – 10 мин.

**Продолжительность образовательного процесса** - 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

**Объем учебных часов по программе:** учебный модуль «Что могут краски?» - 72 часа, учебный модуль «Как стать художником» - 72 часа. При последовательном прохождении обучающимися всех учебных модулей объем учебных часов составит 144.

**Формы обучения:** очная

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный модуль «Что могут краски?»**

На занятиях данного модуля обучающиеся познакомятся с простейшими закономерностями строения формы, линейной и воздушной перспективой, основами цветоведения, композицией, декоративной стилизацией форм, освоят техники рисования.

**Цель:** развития творческих способностей обучающихся через обучения технике рисования.

#### **Задачи:**

- познакомить обучающихся с элементарными основам реалистического искусства,
- сформировать навык рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- научить пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синегоцветов их смешением.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

**Будут знать:**

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

**Будут уметь:**

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

**Учебный план модульного курса:**

№	Название раздела, темы программы модуля	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика		
1	Раздел 1. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	3	15	18	Творческая работа
2	Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	2	4	6	Творческая работа
3	Раздел 3. Тематическое рисование	1	5	6	Творческая работа
4	Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира	3	11	14	Творческая работа
5	Раздел 5. Орнамент. Стилизация	2	10	12	Творческая работа
6	Раздел 6. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	3	11	14	Творческая работа
7	Раздел 7. Оформительские, творческие и выставочные работы	1	1	2	Практическая работа
<b>Всего по модулю</b>		<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>	

**Содержание обучения:****Раздел 1. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета (18 часов)**

**Теория:** Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке. Что такое композиция. Правила её составления. Изобразительные свойства акварели. Основные

цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов. Радуга. Кляксография в чёрном цвете. Правила выполнения. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.

**Практика:** Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка. Рисование деревьев. Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Образ воды. Беседа о передаче настроения через иллюстрации. Тёплая палитра. Пятно, линия, точка.

## **Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка (6 часов)**

**Теория:** Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Изображение дерева с натуры. Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета. Изображение дерева по представлению. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. Этапы выполнения техники.

**Практика:** Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. Изображение дерева с натуры. Изображение дерева по представлению

## **Раздел 3. Тематическое рисование (6 часов)**

**Теория:** Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Разработка идеи, творческое выполнение работы. Пропорции человека. Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.

**Практика:** Рисование портрета Деда Мороза. Портрет Снегурочки. Пропорции человеческого лица. Фигура человека в одежде.

## **Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира (14 часов)**

**Теория:** Разновидности птиц. Правила рисования птиц. Знакомство с холодной гаммой цветов. Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг. Беседа с показом иллюстративного и природного материала. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь Основные цвета. Рисуем и играем. (Медведь, слон). Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».

**Практика:** Рисование по представлению снегиря. Рисование по представлению синицы. Красивые рыбы. Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Рисуем и играем. Медведь, слон. Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий.

## **Раздел 5. Орнамент. Стилизация (12 часов)**

**Теория:** Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь. Понятие «стилизация»

**Практика:** Переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика. Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами. Декоративное рисование. Композиция в круге. Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.

## **Раздел 6. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт (14 часов)**

**Теория:** Рисование весеннего пейзажа. Передача настроения пробуждения природы. Насекомые - майский жук, кузнечик или шмель. Понятие «Натюрморт». Эскиз и выполнение свободной росписи. Объём предметов. Рисование с натуры яблок. Понятие «Пейзаж». Родная природа в живописи.

**Практика:** Рисование весеннего пейзажа. Насекомые - майский жук, кузнечик или шмель. Натюрморт с овощами и фруктами. Маковое поле. Цветы и ягоды. Мой прекрасный сад. Объем предметов. Рисование с натуры яблок. Комнатное растение.

## **Раздел 7. Оформительские, творческие и выставочные работы (2 часа)**

Оформление работ, выставка работ, награждение активных обучающихся

### **Учебный модуль «Как стать художником»**

На занятиях данного модуля обучающиеся научатся пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой; гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой; графическими материалами и инструментами (перья, палочки); выполнять орнамент в круге, овале, ленте, передавать движение фигур человека и животных в рисунке.

**Цель:** развития творческих способностей обучающихся через обучения технике рисования.

#### **Задачи:**

- научить пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой; графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- научить моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм.

#### **Ожидаемые результаты освоения модульного курса:**

##### **будут знать:**

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

##### **будут уметь:**

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту.

#### **Учебный план модульного курса:**

№	Название раздела, темы программы модуля	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика		
1	Раздел 1. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	1	5	6	Творческая работа
2	Раздел 2. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	1	1	2	Творческая работа
3	Раздел 3. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	4	26	30	Творческая работа
4	Раздел 4. Орнамент. Стилизация.	2	8	10	Творческая работа



5	Раздел 5. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.	2	14	16	Творческая работа
6	Раздел 6. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении	1	5	6	Творческая работа
7	Раздел 7. Оформительские, творческие и выставочные работы.		2	2	Творческая работа
<b>Всего по модулю</b>		<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>	

#### Содержание обучения:

##### **Раздел 1. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка (6 часов)**

**Теория:** Ознакомление с работой кружка «Юный художник», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т. Инструменты, необходимые для работы кружка. Рассказ с элементами беседы, наблюдение, рисование на свободную тему. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

**Практика:** Изображение дерева с натуры. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображение волшебного дерева

##### **Раздел 2. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета (2 часа)**

**Теория:** Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

**Практика:** Основные цвета. Цветовая гамма. Рисование радуги.

##### **Раздел 3. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам (30 часов)**

**Теория:** Ознакомление с произведениями современных художников в России. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Гжель, дымковская игрушка, филимоновская игрушка. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды.

**Практика:** Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Рисование русские матрешки, Хохлома, Городец, Гжель, дымковская игрушка, филимоновская игрушка. Красота народного костюма. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды. Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма.

#### **Раздел 4. Орнамент. Стилизация (10 часов)**

**Теория:** Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыка грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др. Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов. Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

**Практика:** Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы. Лепка корзинки с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира, применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

#### **Раздел 5. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт (16 часов)**

**Теория:** Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть). Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Обучение простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке.

**Практика:** Изображение дерева с использованием тампона. Изображение на заданную тему. Выполнение набросков рыб в цвете. Рисование с натуры и по представлению жизни природы. Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель). Совершенствование навыков рисования в цвете. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

#### **Раздел 6. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении (6 часов)**

**Теория:** Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Дизайнерское оформление работ. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

**Практика:** Дизайнерское оформление работ. Иллюстрация к сказке. Выполнение различных видов шрифтов. Композиция шрифта.

## **Раздел 7. Оформительские, творческие и выставочные работы (2 часа)**

Обобщение изученного материала. Дизайнерское оформление работ.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Формы проведения занятий:**

- беседы,
- практические работы,
- выставки,
- творческие работы.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

**Приемы:** объяснение, демонстрация наглядного материала. самостоятельная работа. индивидуальная помощь. коллективная самостоятельная работа

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1. Помещения, необходимые для реализации программы:**

1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек (парты, стулья, доска).

#### **2. Оборудование, необходимое для реализации программы:**

2.1. Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и программным обеспечением;

2.2. Мультимедийная проекционная установка;

2.3. МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер, ксерокс);

**3. Канцелярские принадлежности:** ручки, карандаши, маркеры, краски, альбом, кисти, клей, ножницы.

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Продолжительность учебного года:

#### Модуль «Что могут краски?»

- начало учебного года- 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

#### Модуль «Как стать художником?»

- начало учебного года- 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

Количество учебных недель- 36,

Модуль «Что могут краски?» - 36 недель;

Модуль «Как стать художником?» - 36 недель.

Сроки летних каникул - 1 июня - 31 августа

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, текущий и итоговый контроль. Вводный контроль (первичная/входная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения - беседа.

Текущий контроль осуществляется в процессе освоения обучающимися содержания компонентов какой-либо части (темы/раздела) учебного плана. Форма проведения - выставки, участие в конкурсах разного уровня (муниципальный, региональный, всероссийский, международный).

Итоговый контроль выставляется с учетом индивидуальной выставки работ обучающихся.

Оценка результатов работы каждого обучающегося в конце проведения каждого вида контроля (входного, текущего, итогового) производится также в соответствии с таблицей критериев уровня освоения программного материала.

Количество баллов	Требования по теоретической подготовке	Требования по практической подготовке	Результат
17 - 14	Освоил в полном объёме все теоретические знания, предусмотренных программой	Освоил в полном объёме практические умения	Программа освоена в полном объёме. Высокий уровень
13 - 8	Освоил больше половины теоретических знаний, предусмотренных программой	Освоил больше половины практических умений	Программа освоена. Средний уровень
7 - 0	Освоил меньше половины теоретических знаний, предусмотренных программой	Освоил меньше половины практических умений	Программа освоена частично. Низкий уровень

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. - М., 1961.
2. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. — М., 1986.
3. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1977.
4. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998.
5. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М., 2003.
6. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности/ А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1981.
7. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М., 1998.
8. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С. Кузин.

9. 10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999.
10. 11. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978.
11. М.Ф.Иваницкий Школа изобразительного искусства. Издание №3. - М.: «Изобразительное искусство», 1989.
12. Комплект журналов «Художественная галерея»
13. Журнал «Юный художник»

**для обучающихся и родителей:**

1. Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929.
2. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер. — М., 1914.
3. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.
4. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — М., 1987.
5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. - М.: Астрель, 2010.
6. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.