

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Буретская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано

Председатель методического совета
Алексеева Алексеева М.С..

Протокол № 1 от
«28» августа 2020г.

Утверждаю

Директор МБОУ «Буретская СОШ»
Халиулина Е.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Вокальный ансамбль»**

Составитель: Алексеева М.С.
учитель музыки первой
квалификационной категории

2020 год

Содержание программы

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность образовательной программы
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность
 - 1.3. Цель и задачи программы
 - 1.4. Отличительные особенности
 - 1.5. Возраст детей, сроки реализации, формы режим работы
 - 1.6. Ожидаемый результат и способ их проверки, формы проверок и периодичность текущего контроля
 - 1.7. Формы промежуточной и итоговой аттестации
 - 1.8. Оценочные материалы
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Содержание курса
5. Информационно-методическое обеспечение
 - 5.1. Список литературы для педагога
 - 5.2. Список литературы для детей
 - 5.3. Материально-техническое обеспечение
6. Приложение
 - 6.1. Календарно-тематическое планирование
 - 6.2. План воспитательной работы
 - 6.3. Оценочные материалы
 - 6.4. Карта индивидуальных достижений
 - 6.5. Методические материалы

Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных с развитием детского голоса, возможна при введении дополнительных кружковых занятий.

Дополнительная образовательная программа «Вокальный ансамбль» по содержательной, тематической направленности является художественной, по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой; по времени организации – 1 год.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали).

Цель программы:

1. Создать условия для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярного жанра – эстрадная песня и данной программы.

Логика освоения учебных тем определяется образовательными, развивающими, воспитательными задачами:

- Образовательные: изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- Развивающие: развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- Воспитательные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Программа предназначена для детей 7-17 лет, учащихся начальных и средних классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Программа рассчитана на один год. Занятия проводятся три раза в неделю по одному часу (в год - 105 часов).

Ожидаемые результаты

По окончании полного курса обучения воспитанники должны

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;
- уметь:

- соблюдать певческую установку,
 - чисто интонировать,
 - петь сольно и в ансамбле,
 - самостоятельно создавать образ исполняемой песни,
 - видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.
- Дети, занимаясь в кружке, совершенствуют полученные навыки.

Формы промежуточной и итоговой аттестации

В течении учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащиеся представляют творческий отчёт в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

Оценочные материалы

- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с учащимися,
- работа в группе,
- организация практической деятельности,
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

Учебный план

п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1.	Тема «Эстрадное творчество»	инструктаж по ТБ, - постановка певческой задачи, - расширение представления о жанре «Эстрадное пение», - понятие «манера исполнения», - индивидуальное прослушивание.	19
2.	Тема «Фонограмма, её особенности и возможности»	- понятие фонограмма, её виды и особенности, - слушание и анализ «плюсовых» и «минусовок», - подбор песенного репертуара, - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...), - запись фонограмм.	10
3.	Тема «Приёмы работы с микрофоном»	- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями, - индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление), - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции), - разучивание песенного репертуара.	1 1
4.	Тема «Пластическое интонирование»	-знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика», - просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,	14

		- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	
5.	Тема «Сценический имидж»	-знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания, -знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, -знакомство с понятием – образ песни, -выявление певческой склонности обучающихся, -индивидуальный подбор песенного материала, -индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни, -введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), -индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.	10
6.	Тема «Вокальный ансамбль»	- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль, -слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения, - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.	14
7.	Тема «Приёмы ансамблевого исполнения»	- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов, - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие), - индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.	12
8.	Тема ««Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре»	- знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре, -слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом», - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал, -подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия	9
9	Творческий отчёт	Отчётный концерт.	6
			105

Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения дополнительных индивидуальных занятий с учащимися.

Содержание курса

Содержание программы направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика.

Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

В процессе обучения решаются следующие задачи:

- формирование представлений о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра,
- знакомство с основами теории эстрадного жанра (сценический имидж, пластика),
- обучение приёмам работы с песней,
- формирование основных навыков работы с ТСО (аудиокассета, СД-диск, микрофон),
- развитие вокальных навыков,
- формирование навыков ансамблевого пения,
- охрана детского голоса,
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Решение этих задач осуществляется в процессе изучения следующих разделов:

1. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.
2. Фонограмма, её особенности и возможности.
3. Приёмы работы с микрофоном.
4. Пластическое интонирование.
5. Сценический имидж.
6. Вокальный ансамбль.
7. Приёмы ансамблевого исполнения.
8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.

Виды занятий:

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей – образцов, пение учебно-тренировочного материала),
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

Материально – техническое обеспечение

Материально-техническое оснащение программы дополнительного образования «Вокальный ансамбль» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

Информационно-методическое обеспечение программы

Литература для учителя

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (электронное издание)
2. Журналы «Искусство в школе» (электронное издание)
3. Свистунова Е.Г. «Здоровьесберегающие технологии на уроках эстетического цикла в рамках ФГОС второго поколения: сборник учебно-методических материалов».-Тула:ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»,2012.
4. Библиотека учителя музыки «Спутник учителя музыки».М.: «Просвещение»1993.
5. Ивановский Ю.А. «Занимательная музыка» - Ростов на /Д.: «Феникс».2002.
6. И.Д.Агеева. «Занимательные материалы по музыке, театру, кино»-ТЦ «Сфера»2006.

Электронные пособия

1. DVD-фильмы:

•История и культура государства Российского. Великий Шляпин.

•Русский фольклор.

•Русские традиции:

2. Авторская презентация.
3. Русские романсы.
4. Русские композиторы.
5. Классика для детей

1. А «Я познаю мир» Музыка»,М.:ООО «Издательство Астрель»:ООО «Издательство АСТ»,2004.

2. Жабинский А.Энциклопедический музыкальный словарь –Ростов н/Д:Феникс,2009.

3. Кошмина И. В. Музыкальный букварь. - М.: Библиотека Ильи Резника, Издательство ЭКСМО,2002.

Календарно – тематическое планирование

п/п	Содержание	Количество часов	Планируемые сроки проведения
1.	Проверка вокальных данных. Вокально-хоровые упражнения, распевки. Инструктаж по ТБ	1	02.09.2020
	Разучивание и исполнение С.Кузнецов «Месяц осени»	1	04.09.2020
2.	Разучивание и исполнение С.Кузнецов «Месяц осени»	1	07.09.2020
3.	Разучивание песни группы «Лицей» «Осень»	1	09.09.2020
4.	Работа с репертуаром	1	11.09.2020
5.	Разучивание песни А. Ермолов «Любимая школа»	1	14.09.2020
6.	Работа на репертуаром	1	16.09.2020
7.	Вокально-хоровая работа	1	18.09.2020
8.	Повторение разученных песен	1	21.09.2020
9.	Разучивание песни «День рождения» детский хор «Великан»	1	23.09.2020
10.	Работа над репертуаром	1	25.09.2020
11.	Вокально - хоровая работа	1	28.09.2020
12.	Разучивание Р.н.п. «Ой, во поле травушка горела»	1	30.09.2020
13.	Работа над репертуаром	1	02.10.2020
14.	Работа над артикуляцией	1	05.10.2020
15.	Работа над ансамблем	1	07.10.2020
16.	Эстрадное творчество. Инструктаж по ТБ	1	09.10.2020
17.	Эстрадное творчество. Понятие «манера исполнения»,	1	12.10.2020
18.	Эстрадное творчество	1	14.10.2020
19.	Фонограмма, её особенности и возможности. Понятие фонограмма, её виды и особенности	1	16.10.2020
20.	Фонограмма, её особенности и возможности	1	19.10.2020
21.	Фонограмма, её особенности и возможности. Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»	1	21.10.2020
22.	Фонограмма, её особенности и возможности. Подбор песенного репертуара	1	23.10.2020
23.	Фонограмма, её особенности и возможности	1	06.11.2020
24.	Фонограмма, её особенности и возможности	1	09.11.2020
25.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков	1	11.11.2020
26.	Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...)	1	13.11.2020
27.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков	1	16.11.2020
28.	Запись фонограмм	1	18.11.2020
29.	Приёмы работы с микрофоном	1	20.11.2020
30.	Приёмы работы с микрофоном	1	23.11.2020
31.	Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями	1	25.11.2020
32.	Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	1	27.11.2020
33.	Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы	1	02.12.2020

	с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)		
34.	Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	1	04.12.2020
35.	Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	1	07.12.2020
36.	Разучивание песенного репертуара	1	09.12.2020
37.	Разучивание песенного репертуара	1	11.12.2020
38.	Разучивание песенного репертуара	1	14.12.2020
39.	Пластическое интонирование. Знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»	1	16.12.2020
40.	Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов	1	18.12.2020
41.	Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов	1	21.12.2020
42.	Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов	1	23.12.2020
43.	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	1	25.12.2020
44.	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	1	11.01.2021
45.	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	1	13.01.2021
46.	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	1	15.01.2021
47.	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	1	18.01.2021
48.	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	1	20.01.2021
49.	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	1	22.01.2021
50.	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	1	25.01.2021
51.	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	1	27.01.2021
52.	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной	1	29.01.2021

	песни		
53.	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	1	01.02.2021
54.	Сценический имидж. Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания	1	03.02.2021
55.	Сценический имидж.	1	05.02.2021
56.	Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства	1	08.02.2021
57.	Знакомство с понятием – образ песни	1	10.02.2021
58.	Выявление певческой склонности обучающихся	1	12.02.2021
59.	Индивидуальный подбор песенного материала	1	15.02.2021
60.	Индивидуальный подбор песенного материала	1	17.02.2021
61.	Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни	1	19.02.2021
62.	Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни	1	22.02.2021
63.	Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни	1	24.02.2021
64.	Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни	1	26.02.2021
65.	Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни	1	01.03.2021
66.	Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни	1	03.03.2021
67.	Вокальный ансамбль. Знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль	1	05.03.2021
68.	Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения	1	10.03.2021
69.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков	1	12.03.2021
70.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков	1	15.03.2021
71.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара	1	17.03.2021
72.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара	1	19.03.2021
73.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара	1	02.04.2021
74.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара	1	05.04.2021
75.	Приёмы ансамблевого исполнения». Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов	1	07.04.2021
76.	Приёмы ансамблевого исполнения». Знакомство с	1	09.04.2021

	приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов		
77.	Приёмы ансамблевого исполнения». Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов	1	12.04.2021
78.	Приёмы ансамблевого исполнения». Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов	1	14.04.2021
79.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие)	1	16.04.2021
80.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие)	1	19.04.2021
81.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие)	1	21.04.2021
82.	Индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов	1	23.04.2021
83.	Индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов	1	26.04.2021
84.	Индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов	1	28.04.2021
85.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре»	1	30.04.2021
86.	Слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»	1	03.05.2021
87.	Слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»	1	05.05.2021
88.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал	1	07.05.2021
89.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал	1	10.05.2021
90.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал	1	12.05.2021
91.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал	1	14.05.2021
92.	Подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия	1	17.05.2021
93.	Подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия	1	19.05.2021
94.	Подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия	1	21.05.2021
95.	Подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия	1	24.05.2021
96.	Подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия	1	26.05.2021
97.	Отчётный концерт	1	28.05.2021
98.	Резервные занятия	1	31.05.2021