

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Районный центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНА:
на заседании
методического совета
Протокол №1 от 21.08.2021
г.

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 24.08.2021
г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом МБУДО «РЦВР»
№178 от 31.08.2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
Художественная направленность
«Театр юного школьника» (школьный театр)**

Срок реализации программы 2 года

Каушева Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Буреть
2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Направленность образовательной программы	3
1.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	3
1.3.	Цель и задачи программы	4
1.4.	Отличительные особенности	5
1.5.	Возраст детей, сроки реализации, методы и формы обучения	6
1.6.	Ожидаемые результаты и способы их проверки, формы, порядок и периодичность текущего контроля	7
1.7.	Формы промежуточной и итоговой аттестации	7
1.8.	Оценочные материалы (можно вынести в приложение)	8
2.	Учебный план	9
3.	Календарный учебный график	11
4.	Содержание курса	11
5.	Информационно-методическое обеспечение программы	15
5.1.	Список литературы	15
5.2.	Материально-техническое обеспечение	15
6.	Приложения	16
	Календарно-тематическое планирование	
	План воспитательной работы	
	Оценочные материалы	
	Карта индивидуальных достижений обучающегося	
	Методические материалы	

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность образовательной программы

Программа дополнительного образования «Театр юного школьника» художественной направленности по функциональному предназначению является общеразвивающей; по форме организации – групповой, индивидуальной; по времени реализации – двухгодичной. В основу данной программы положена программа дополнительного художественного образования детей под редакцией Н.И.Кучер. «Театральная культура», «Сценическое движение», переработанная с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра»: знание профессиональной терминологии, умение использовать выразительные средства для создания художественного образа, навыки публичных выступлений; а также с учетом требования театральных фестивалей и конкурсов Всероссийского уровня: сценическое движение, подбор репертуара в соответствии с возрастом, сценичность (пластика, костюм, культура исполнения), музыкальное сопровождение.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы состоит в том, что углублена преемственность программы детского театрального объединения «Театр юного школьника» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования в области театрального искусства. Впервые в обучение театральному искусству включены элементы инклюзивного обучения, поэтому программа дополнена специальными тренингами и упражнениями, расширена тема программы подготовки к выходу на сцену. Отличие этой программы от других образовательных программ по актёрскому мастерству заключается в дополнении и углублении темы «Репетиционная работа с детьми». Данная программа является модульной. В программе два модуля: «Основы театрального искусства» и «Актёрское мастерство».

Актуальность программы обусловлена тем, что в последние годы в детской и подростковой среде недостаток художественно-эстетического воспитания и должного внимания общества к организации свободного времени школьников ведет к самым негативным результатам. Для детей и подростков типично стремление к объединению в различные группы, организации. Очень часто такие группы возникают спонтанно и ведут к плачевным результатам. Поэтому работа по программе детского театрального объединения «Театр юного школьника» удовлетворяет сразу двум потребностям детей – потребности коллективной деятельности дело и потребности самореализации.

Театр – это место встречи личности и общества. Он оказывает широкое и всестороннее воздействие на человека. Занятия актерским

мастерством - это не только тренинг. Современное образование требует использования множества форм обучения, формирования, социализации и взросления детей, что в полной мере позволяют занятия театральным искусством. Это путь и форма становления целостного человека посредством синтеза многих искусств, собранных в театре воедино – искусства слова, искусства игры, танца, музыки, создания декораций и костюмов, работы со светом. В совокупности всех своих средств театр обладает мощным механизмом воздействия на любую личность, развивая ее умственно, нравственно и духовно. Театральная деятельность носит коллективный характер. В процессе занятий у детей воспитывается чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению. В процессе подготовки спектакля, само выступление воспитывает терпение, ответственность, уважение друг к другу, чувство сотрудничества.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, что отражается в доступности программы, преемственности и результативности. В учебный процесс включены, не только традиционные формы обучения (лекции, репетиции, тренинги, конкурсы, семинары, конференции), но инновационные формы обучения и воспитания: «Философский круг» - коллективная работа по отысканию социального значения и личностного смысла явления жизни; «Социодрама» - этюды на предлагаемые обстоятельства, предопределенные позицией главных героев; ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально- психологические отношения; занятия, основанные на методах общественной практики: репортажи, интервью, комментарии, акции. Все эти формы занятий успешно влияют на общее развитие детей и адаптацию в социуме: дети учатся анализировать и корректировать свое поведение, повышается качество обучения, что приводит к успешности детей и признания их сверстниками, стимулирует личностный рост и развитие.

В центре образовательного процесса – личность ребенка, выявление его способностей, развитие их и бережное отношение к малейшим его успехам. Очень важно показать его способности сверстникам, педагогам, родителям. Для этого были выбраны такие формы и методы обучения, как показы спектаклей, конкурсы и фестивали. Создание ситуации успеха поднимает у детей мотивацию к дальнейшим занятиям.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития школьников.

Задачи:

1. обеспечить каждому ребенку создание комфортной эмоциональной среды;
2. познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
3. развивать артистические навыки детей в плане переживания и

- воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях развитие речевой культуры;
4. развивать эстетический вкус, умение видеть прекрасное;
 5. воспитывать творческую активность ребёнка, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

1.4. Отличительные особенности

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что освоение материала в основном происходит в процессе репетиционной деятельности (конкретно взятого сценария и конкретной постановки спектакля). Деятельность детей в объединении является коллективным творчеством, поэтому программа ориентирована на применение широкого комплекса групповых упражнений и тренингов. В структуру программы входят два образовательных блока - теория и практика. Содержание курса объединено в два тематических модуля: «Основы актерского мастерства» и «Актерское мастерство», каждый из которых реализует отдельные задачи. Все модули предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и приобретение деятельностно - практического опыта. Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Таким образом, достигается комплексность актерского тренинга. Интеграция репетиций спектакля и тренингов отличается от традиционных форм обучения тем, что она вовлекает в учебный процесс одновременно всех участников образовательного процесса – в цепочке постепенного построения спектакля. Таким образом, объединение репетиций и тренингов делает естественным и незаметным переход от упражнений тренинга к этюдам и репетиционной работе над спектаклем, что зачастую является проблемой в традиционных формах урока, где после тренировочного блока осуществляются этюдные показы и репетиции.

В работе над ролью дети всегда должны добиваться точной характеристики героя, стремиться к органичному воплощению образа. Для того, чтобы подвести ребенка к такой работе, очень важным и значимым в обучении является метод «Я в предлагаемых обстоятельствах», где дети учатся вести себя органично и естественно на сцене, перенося эти знания и личный опыт на роль. Немаловажным в освоении актерского мастерства является пластическая подготовка ребенка. Для этого в программе используется система физической настройки организма на выполнение поставленных задач. Это специальный комплекс упражнений, который может варьироваться, изменяться и дополняться, в зависимости от сложности поставленной задачи в самой работе над ролью или спектаклем в целом. Здесь используется традиционная методика «от простого к сложному».

В программе использованы такие методы обучения как:

- словесный (рассказ, объяснение, пояснение, устное рисование, устные сочинения);

- объяснительно-иллюстративный (рассматривание иллюстраций, изучение книг по тематике, просмотр видеозаписей спектаклей, фильмов);
- репродуктивный;
- индивидуально-групповой тренаж;
- практический (показы, этюды, спектакли, непосредственная работа самих учащихся)

Методикой рекомендовано свободное общение детей на занятиях, обилие вопросов, терпеливое и доброжелательное выслушивание ответов.

1.5. Возраст детей, сроки реализации, формы и режим занятий

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 10 до 17 лет.

В данной программе целесообразен разновозрастной состав групп. Так как обязательным условием освоения программы и критерием оценки усвоения знаний является показ спектаклей, то разновозрастной состав группы дает более обширный выбор пьес и из этого следует большее пространство для творчества детей.

Сроки реализации образовательной программы 2 года. При этом продолжительность периодов является ориентировочной — она определяется не временем, а достигнутыми результатами каждого года обучения. Первый период является вводным и направлен на первичное знакомство с театральным искусством и постановкой сказок; второй — на базовую подготовку детей и постановку спектакля русских и современных драматургов; в третьем периоде в программу вводятся различные жанры театрального искусства, и он посвящен зарубежной драматургии.

Формы и режим занятий:

- по количеству детей – коллективная (постановка общего спектакля) групповая, индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - конференция, театральная мастерская, конкурс, фестиваль, отчетный концерт;
- по дидактической цели — вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия проводятся два-три раза в неделю по 2 часа.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей.

1.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки, формы, порядок и периодичность текущего контроля

Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!

Л.С. Выготский

К концу первого года занятий учащиеся должны знать:

- Основы поведения в театральном коллективе.
- Общие этапы подготовки театрального спектакля.
- Основы сценического движения.
- Театральную лексику.

К концу второго года занятий учащиеся должны знать:

- Основные правила декламации и сценической речи.
- Основные правила актёрской игры.
- Правила оформления театральной площадки.
- Включение творческих навыков мышечного внимания
- Интонационно-мелодические средства сценической речи
- Выразительность речи и подлинность поведения в сценических условиях
- Жесты (природа жеста, недостатки жеста)
- Общение - взаимодействие партнёров

Формы, порядок и периодичность текущего контроля

Текущий контроль проводится в течение учебного года. Показателем для оценивания результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Театр юного школьника» является:

- Наполняемость групп и сохранность контингента в течение учебного года;
- Участие в мероприятиях различного уровня (спектакли, конкурсы, фестивали, семинары и т.д.)

1.7. Формы промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Театр юного школьника» проводится в конце учебного года в форме итогового занятия (показа спектакля). В итоговом спектакле участие принимают все обучающиеся группы. По результатам работы педагог заполняет карты личностных достижений обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе. Форма проведения итоговой аттестации - творческий проект.

1.8. Оценочные материалы

При определении уровня освоения обучающимся программы «Театр юного школьника» педагог использует 10-ти балльную систему оценки освоения программы:

- минимальный уровень – 1 балл,
- средний уровень – от 2 до 5 баллов,
- максимальный уровень – от 6 до 10 баллов.

Карта личностных достижений обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Театр юного школьника»

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Показатели					Итоговый балл
		Теоретическая подготовка обучающегося: а) теоретические знания; б) владение специальной терминологией.	Практическая подготовка обучающегося: а) практические умения и навыки; б) импровизация; в) творческий проект (спектакль)	Умения и навыки обучающегося			
						Учебно-интеллектуальные умения: а) выразительно читать отрывки из книг; б) знать театральные профессии; в) создавать афиши, эскизы декораций и костюмов	Учебно-коммуникативные умения: а) умение слушать и слышать педагога; б) умение выступать перед аудиторией.

2. Учебно – тематический план

144 часа

1-ый год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Беседы о театре	16
2	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	36

3	Работа над спектаклем	82
4	Подведение итогов за год	10
	ИТОГО	144

2- **2-ой год обучения**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	30
2	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений	40
3	Работа над отдельными эпизодами и событиями	60
4	Подведение итогов за год	14
	ИТОГО	144

3. Календарный учебный график

Год реализации программы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1 год	+	+	+	+	+	+	+	+	+ *
2 год	+	+	+	+	+	+	+	+	+ *

Условные обозначения:

+ - занятия по расписанию;

* - промежуточная аттестация (итоговый спектакль), итоговая аттестация

Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая - 36 недель.

Расписание занятий по программе «Театр юного школьника» составляется в зависимости от расписания занятий в общеобразовательном учреждении во второй половине дня после 14.00 часов.

Продолжительность учебного занятия 45 минут. Между занятиями обязательно предусмотрен перерыв 10 минут.

4. Содержание курса

Учебный модуль «Основы театрального искусства»

Учебный модуль реализуется в течение двух лет. Каждый год обучения ставит свои задачи с учетом возрастных особенностей детей.

Цель: получение элементарных сведений о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами

Задачи первого года обучения:

1. обеспечить каждому ребенку создание комфортной эмоциональной среды;
2. познакомить детей с различными видами театра (кукольный,

- драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
3. знать основы поведения в театральном коллективе;
 4. работать над развитием артистических способностей через этюды;
 5. изучить театральную лексику.

Задачи второго года обучения:

1. развивать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях развитие речевой культуры;
2. развивать эстетический вкус, умение видеть прекрасное;
3. воспитывать творческую активность ребёнка, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
4. изучить правила оформления театральной площадки;
5. изучить основные правила актёрской игры через постановку детского спектакля.

Ожидаемые результаты освоения модуля «Основы театрального искусства»

К концу первого года занятий учащиеся должны знать:

- Основы поведения в театральном коллективе.
- Театральную лексику.

К концу второго года занятий учащиеся должны знать:

- Основные правила актёрской игры.
- Правила оформления театральной площадки.
- Включение творческих навыков мышечного внимания

**Учебный план модуля
1-ый год обучения**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Беседы о театре	8
2	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	18
3	Работа над спектаклем	41
4	Подведение итогов за год	5
	ИТОГО	72

2-

2-ой год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	15
2	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений	20
3	Работа над отдельными эпизодами и событиями	30
4	Подведение итогов за год	7

Содержание обучения

1-ый год обучения

Тема 1. Беседы о театре.

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре. Народные игры, искусство скоморохов и рождение театра в России. Театр Древней Греции. Общественное назначение театра. Театр в годы революций. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр (общее и различное). Действие как главное выразительное средство актерского искусства.

Тема 2. Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.

1. Целенаправленность, логика и последовательность, подлинность - важнейшие признаки сценического действия. Развитие наблюдательности и внутренней собранности, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем) - необходимые условия подлинности сценического действия. Упражнения, игры, помогающие развитию отмеченных качеств и умений.

2. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах. Особенности сценического воображения. Умение относиться к «неправде» (художественному вымыслу), как если бы она была правдой. «Если бы» - условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения (например: если бы табуретка была раскаленной печкой; собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником и т.д.). Требование: «Вижу, как дано, отношусь, как задано».

3. В творческой мастерской. Большой художник сцены: жизнь и творчество известных актеров. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.

4. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

5. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Требование: Надо смотреть и видеть, слушать и слышать, а не делать вид, что смотришь и слушаешь. Любое действие на сцене, как и в жизни, вызывается определенной причиной и должно совершаться для достижения определенной цели, т. е. действовать надо целесообразно и логично.

6. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах.

Требование: В условиях вымысла ученик должен действовать так, как если бы он действовал в подобных условиях в жизни. Добиться этого можно, обращаясь к их воображению, эмоциональной памяти, наблюдательности,

развивая у них эти качества, всемерно стимулируя развитие творческой инициативы, фантазии, образных представлений.

7. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.

Тема 3. Работа над спектаклем.

1. Предварительный разбор небольшой пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

2. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде. Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия). Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков. Повторное обращение к тексту пьесы. Творческий практикум. Инсценировка эпизодов из пьесы.

Тема 4. Подведение итогов за год

Подготовка альбома или стендов с рисунками, сочинениями и т.п., отражающими работу кружка над пьесой и спектаклем. Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

2-ой год обучения

Тема 1. Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.

1. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Выбор сюжетов, требующих более сложной психологической мотивировки (встреча юных разведчиков в тылу врага: каждый ищет способ, чтобы незаметно передать добытые секретные сведения).

2. Слово как средство общения. Сценическая речь как активный, волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить - значит действовать.

3. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

4. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или:

«Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: « Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

5. Работа в творческой мастерской.

Тема 2. Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений

1. Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений). Вспомнить, мысленно представить, как можно конкретнее и точнее обстановку собственной комнаты, комнаты товарища, дорогу от школы до дома и рассказать об этом так, чтобы все слушающие хорошо представили себе описываемую картину и по требованию педагога смогли рассказать об услышанном, видя все своим внутренним взором. То же задание выполнить с более активной задачей: рассказать о дороге от школы до дому не только для того, чтобы слушающие все ясно представили себе, но и чтобы убедить ребят приехать в гости (скажем, на новую квартиру, где они еще не были), доказать, что ехать туда несложно. Уговорить подругу поехать летом в колхоз (увлечь картиной дружной работы наравне со взрослыми; возможностью наблюдать восход солнца; удовольствием купаться на рассвете и т.п.). Удивить товарищей рассказом о необыкновенной встрече. Инсценировать один из эпизодов любого произведения. Требование: «В сценических условиях слышать - это значит видеть то, о чем говорят, а говорить - значит рисовать зрительные образы» (К. Станиславский). В построении парных и групповых этюдов на общение следует добиваться активного действия и противодействия, т.е. столкновения и разрешения предложенного конфликта. Работа над сюжетом очень полезна для развития творческого воображения учащихся; в то же время она является и непосредственной подготовкой к работе над пьесой.

Тема 3. Работа над отдельными эпизодами и событиями

1. Предварительный анализ выбранной пьесы. Первое чтение и ее обсуждение: определение темы, идейной направленности, сюжетной линии - основных событий, основного конфликта. На основе предварительного разбора первые простейшие этюды-импровизации по сюжету пьесы с проверкой своей линии действий в данном событии. Требование:

Цель подобных импровизаций - помочь ученикам практически, в действии, выявить смысловую суть отдельных событий, изображенных в пьесе, ввести исполнителей в атмосферу пьесы, пробудить творческую фантазию.

2. Работа над отдельными эпизодами и событиями . Повторная читка отдельных эпизодов с целью уточнения их смысловой сути и определения последовательной линии поведения каждого персонажа (в данном эпизоде). Освоение в действии последовательной линии поведения героя в данном эпизоде (в этюдном плане).

Последующая работа над текстом пьесы, повторное чтение и логический

разбор текста, уточнение подтекста, особенностей речевой характеристики

героев, уточнение и развитие образных представлений (видений) на основе текста и подтекста роли.

Тема 4. Подведение итогов за год

Подготовка альбома или стендов с рисунками, сочинениями и т.п., отражающими работу кружка над пьесой и спектаклем. Повторные показы отдельных эпизодов спектакля. Обсуждение показанных мини-спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Учебный модуль «Актерское мастерство»

Учебный модуль реализуется в течение двух лет. Каждый год обучения ставит свои задачи с учетом возрастных особенностей детей.

Цель: развитие артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа

Задачи первого года обучения:

1. изучить основы сценического движения через практические упражнения;
2. изучить общие этапы подготовки театрального спектакля;
3. развивать умение взаимодействовать друг с другом в групповых этюдах на сюжеты известных литературных произведений

Задачи второго года обучения:

1. работать над основными правилами декламации и сценической речи;
2. включение творческих навыков мышечного внимания;
3. изучать жесты (природа жеста, недостатки жеста)
4. развивать умение общаться на сценической площадке через взаимодействие партнёров при постановке спектакля.

Ожидаемые результаты освоения модуля «Актерское мастерство»

К концу первого года занятий учащиеся должны знать:

- Общие этапы подготовки театрального спектакля.
- Основы сценического движения.

К концу второго года занятий учащиеся должны знать:

- Основные правила декламации и сценической речи.
- Интонационно-мелодические средства сценической речи
- Выразительность речи и подлинность поведения в сценических условиях
- Жесты (природа жеста, недостатки жеста)
- Общение - взаимодействие партнёров

Учебный план модуля

1-ый год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Беседы о театре	8

2	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	18
3	Работа над спектаклем	41
4	Подведение итогов за год	5
	ИТОГО	72

2-ой год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	15
2	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений	20
3	Работа над отдельными эпизодами и событиями	30
4	Подведение итогов за год	7
	ИТОГО	72

Содержание обучения

1-ый год обучения

Тема 1. Беседы о театре.

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре. Народные игры, искусство скоморохов и рождение театра в России. Театр Древней Греции. Общественное назначение театра. Театр в годы революций. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр (общее и различное). Действие как главное выразительное средство актерского искусства.

Тема 2. Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.

8. Целенаправленность, логика и последовательность, подлинность - важнейшие признаки сценического действия. Развитие наблюдательности и внутренней собранности, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем) - необходимые условия подлинности сценического действия. Упражнения, игры, помогающие развитию отмеченных качеств и умений.

9. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах. Особенности сценического воображения. Умение относиться к «неправде» (художественному вымыслу), как если бы она была правдой. «Если бы» - условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения (например: если бы табуретка была раскаленной печкой; собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником и т.д.). Требование: «Вижу, как дано, отношусь, как задано».

10. В творческой мастерской. Большой художник сцены: жизнь и творчество известных актеров. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.

11. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

12. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Требование: Надо смотреть и видеть, слушать и слышать, а не делать вид, что смотришь и слушаешь. Любое действие на сцене, как и в жизни, вызывается определенной причиной и должно совершаться для достижения определенной цели, т. е. действовать надо целесообразно и логично.

13. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах. Требование: В условиях вымысла ученик должен действовать так, как если бы он действовал в подобных условиях в жизни. Добиться этого можно, обращаясь к их воображению, эмоциональной памяти, наблюдательности, развивая у них эти качества, всемерно стимулируя развитие творческой инициативы, фантазии, образных представлений.

14. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Тема 3.

Работа над спектаклем.

3. Предварительный разбор небольшой пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

4. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде. Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия). Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков. Повторное обращение к тексту пьесы. Творческий практикум. Инсценировка эпизодов из пьесы.

Тема 4.

Подведение итогов за год

Подготовка альбома или стендов с рисунками, сочинениями и т.п., отражающими работу кружка над пьесой и спектаклем. Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

2-ой год обучения

Тема

1.

Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.

6. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Выбор сюжетов, требующих более сложной психологической мотивировки (встреча юных разведчиков в тылу врага: каждый ищет способ, чтобы незаметно передать добытые секретные сведения).

7. Слово как средство общения. Сценическая речь как активный, волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить - значит действовать.

8. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

9. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!» - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

10. Работа в творческой мастерской. Тема 2.

Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений

1. Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений). Вспомнить, мысленно представить, как можно конкретнее и точнее обстановку собственной комнаты, комнаты товарища, дорогу от школы до дома и рассказать об этом так, чтобы все слушающие хорошо представили себе описываемую картину и по требованию педагога смогли рассказать об услышанном, видя все своим внутренним взором. То же задание выполнить с более активной задачей: рассказать о дороге от школы до дому не только для того, чтобы слушающие все ясно представили себе, но и чтобы убедить ребят приехать в гости (скажем, на новую квартиру, где они еще не были), доказать, что ехать туда несложно. Уговорить подругу поехать летом в колхоз (увлечь картиной дружной работы наравне со взрослыми; возможностью наблюдать восход солнца; удовольствием купаться на рассвете и т.п.). Удивить товарищей рассказом о необыкновенной встрече. Инсценировать один из эпизодов любого произведения
Требование:

«В сценических условиях слышать - это значит видеть то, о чем говорят, а говорить - значит рисовать зрительные образы» (К. Станиславский).

В построении парных и групповых этюдов на общение следует добиваться активного действия и противодействия, т.е. столкновения и разрешения предложенного конфликта. Работа над сюжетом очень полезна для развития творческого воображения учащихся; в то же время она является и непосредственной подготовкой к работе над пьесой.

Тема 3.

Работа над отдельными эпизодами и событиями

3. Предварительный анализ выбранной пьесы. Первое чтение и ее обсуждение: определение темы, идейной направленности, сюжетной линии - основных событий, основного конфликта. На основе предварительного разбора первые простейшие этюды-импровизации по сюжету пьесы с проверкой своей линии действий в данном событии.

Требование:

Цель подобных импровизаций - помочь ученикам практически, в действии, выявить смысловую суть отдельных событий, изображенных в пьесе, ввести исполнителей в атмосферу пьесы, пробудить творческую фантазию.

4. Работа над отдельными эпизодами и событиями . Повторная читка отдельных эпизодов с целью уточнения их смысловой сути и определения последовательной линии поведения каждого персонажа (в данном эпизоде). Освоение в действии последовательной линии поведения героя в данном эпизоде (в этюдном плане).

Последующая работа над текстом пьесы, повторное чтение и логический разбор текста, уточнение подтекста, особенностей речевой характеристики героев, уточнение и развитие образных представлений (видений) на основе текста и подтекста роли.

Тема 4.

Подведение итогов за год

Подготовка альбома или стендов с рисунками, сочинениями и т.п., отражающими работу кружка над пьесой и спектаклем. Повторные показы отдельных эпизодов спектакля. Обсуждение показанных мини-спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

5. Информационно - методическое обеспечение программы:

На занятиях используется дидактический материал: фото актеров, тексты спектаклей, видеозапись спектаклей. Важную роль играет просмотр с детьми видеоматериалов и чтение сказок

5.1 Список литературы для педагога:

1. Ю.И.Рубина, Т.Ф.Завадская «Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью». М., «Просвещение» 1974

2. Ершов П.М. «Режиссура, как практическая психология». М., «Искусство» 1972

3. Кнебель М. «Слово в творчестве актера». М., Издательство ВТО, 1970

4. А. Гончаров, «Режиссерские тетради», М., Издательство ВТО, 1980
5. Работа над этюдом. teatr.scaena.ru/page.php?id=341
6. Школа-студия МХАТ: Актерское мастерство mhatschool.theatre.ru/programs/
7. К.С.Станиславский. Работа актера над собой lib.ru/CULTURE/STANISLAWSKIJ/akter

Список литературы для детей и родителей:

1. Арго А. «Восторги и вдохновения», М., «Детская литература», 1965
2. Александрова З. «Люблю театр», М., «Детская литература», 1971
3. Марков П.А. «О театре», М., «Искусство» 1974

5.2. Материально - техническое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального учебного кабинета (актовый зал) и подсобного помещения для хранения костюмов, реквизита, аппаратуры.

Для занятий по программе необходимы следующие

технические средства:

- ноутбук;
- усилитель и динамики;
- проектор;
- осветительная аппаратура;

иллюстративный и демонстрационный материал:

- компьютерные презентации по теме «История театра»
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

- таблицы, схемы «Изготовление декораций»

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

Подборки тренировочных упражнений:

- для дыхательной гимнастики;
- скороговорки и чистоговорки;
- для разминки;
- для пластического тренинга;
- для психофизического тренинга;
- театральные игры;
- сюжетно-ролевые игры;

Видео- и аудиоматериалы:

- комплект CD- дисков «Театральные шумы»
- комплект CD- дисков «Фоновые музыкальные темы для театрализованных представлений»»
- видеозаписи поставленных спектаклей, используемые для разбора ошибок.