

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Буретская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано

Председатель методического совета
Алексеева Алексеева М.С.

Протокол № 1 от
«29» августа 2019 г.

Утверждаю

Директор МБОУ «Буретская СОШ»
Халиулина Халиулина Е.В.

Приказ № 18 от
«30» августа 2019 г.



Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Вокальный ансамбль»

Составитель:
Алексеева М.С.,
педагог дополнительного
образования

2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных с развитием детского голоса, возможна при введении дополнительных кружковых занятий.

Дополнительная образовательная программа «Домисоль-ка» по содержательной, тематической направленности является **художественной**, по функциональному предназначению – **учебно-познавательной**; по форме организации – **групповое**.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали).

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Создать условия для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярного жанра – эстрадная песня и данной программы.

Логика освоения учебных тем определяется образовательными, развивающими, воспитательными **задачами**:

- Образовательные:** изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- Развивающие:** развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- Воспитательные:** формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Программа предназначена для детей 7-14 лет, учащихся начальных и средних классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Содержание программы направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Программа рассчитана на три года. Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу (35 учебных недель, 70 занятий в год), в связи с праздничными днями. 68

часов В группу первого года обучения принимаются дети младшего школьного возраста, то есть учащиеся 1 – 11 класса, желающие заниматься в кружке.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ:

- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с учащимися,
- работа в группе,
- организация практической деятельности,
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

По окончании полного курса обучения воспитанники должны

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;
- уметь:
- соблюдать певческую установку,
- чисто интонировать,
- петь сольно и в ансамбле,
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни,
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

Дети, продолжающие заниматься по истечении трёхгодичного срока занятий в кружке, не только совершенствуют полученные навыки, но и проходят педагогическую подготовку.

В течении учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащиеся представляют творческий отчёт в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основное содержание программы

Тема «Эстрадное творчество» - 4 часа

- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- понятие «манера исполнения»,
- индивидуальное прослушивание.

Тема «Фонограмма, её особенности и возможности» - 4 часа.

- понятие фонограмма, её виды и особенности,
- слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- запись фонограмм.

Тема «Приёмы работы с микрофоном» - 6 часов

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

Тема «Пластическое интонирование» - 2 часа

- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,
- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Тема «Сценический имидж» - 30 часов

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,
- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства,
- знакомство с понятием – образ песни,
- выявление певческой наклонности обучающихся,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема «Вокальный ансамбль» - 8 часов

- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,
- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Тема «Приёмы ансамблевого исполнения» - 10 часов

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Тема ««Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре» -10 часов

- знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,
- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

Учащие знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса.

На втором этапе Учащиеся знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом.

ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ:

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (кассета, СД-диск, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками:
 - петь в диапазоне: первые голоса СИМ – РЕ2;
- знать правила охраны детского голоса.
-

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Теоретический блок

1. Введение.

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз.центр, аудиокассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).
- История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).
- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

2. Фонограмма, её особенности и возможности:

- раскрытие значения слова «фонограмма»,
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

3. Приёмы работы с микрофоном:

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

4. Пластическое интонирование:

- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.

5. Сценический имидж:

- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;
- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

6. Вокальный ансамбль:

- виды ансамблей вокальных и инструментальных,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

7. Приёмы ансамблевого исполнения:

- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре:

- понятие «бек-вокал» и его задачи,
- роль «бек-вокалистов» и их состав,
- приёмы исполнения «бек-вокалистов».

9. Пение произведений:

- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

Практический блок

Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;

- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Часы	Примечание	Дата
1	Вводная часть. Эстрадное творчество.	1	теория/практика	02.09.19
2	Особенности вокального эстрадного пения.	1	теория/практика	06.09.19
3	Фонограмма, её особенности и возможности.	1	теория/практика	09.09.19
4	Фонограмма, её особенности и возможности.	1	теория/практика	13.09.19
5	Пение учебно-тренировочного материала	1	практика	16.09.19
6	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	1	практика	20.09.19
7	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	1	практика	23.09.19
8	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	1	практика	27.09.19
9	Пластическое интонирование.	1	практика	30.09.19
10	Пение учебно-тренировочного материала.	1	практика	04.10.19
11	Пение учебно-тренировочного материала.	1	практика	07.10.19
12	Пение учебно-тренировочного материала.	1	практика	11.10.19
13	Пение учебно-тренировочного материала.	1	практика	14.10.19
14	Пение учебно-тренировочного материала.	1	практика	18.10.19
15	Пение учебно-тренировочного материала.	1	практика	21.10.19
16	Сценический имидж	1	практика	25.10.19
17	Сценический имидж	1	практика	28.10.19
18	Сценический имидж	1	практика	01.11.19
19	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная	1	практика	04.11.19
20	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная	1	практика	08.11.19
21	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная	1	практика	11.11.19
22	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная	1	практика	15.11.19
23	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная	1	практика	25.11.19
24	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная	1	практика	29.11.19
25	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная	1	практика	02.12.19
26	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная	1	практика	06.12.19
27	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная	1	практика	09.12.19
28	Сценический имидж. Пение учебно-	1	практика	13.12.19

	тренировочного материала. Индивидуальная			
29	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная	1	практика	16.12.19
30	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная	1	практика	20.12.19
31	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная	1	практика	27.12.19
32	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная	1	теория/практика	13.01.20
33	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	1	практика	17.01.20
34	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	1		20.01.20
35	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	1	практика	24.01.20
36	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	1	практика	27.01.20
37	Приёмы ансамблевого исполнения.	1	практика	31.01.20
38	Приёмы ансамблевого исполнения.	1	практика	03.02.20
39	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	1	теория/практика	07.02.20
40	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	1	теория/практика	10.02.20
41	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	1	практика	14.02.20
42	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	1	практика	17.02.20
43	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	1	практика	21.02.20
44	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	1	практика	24.02.20
45	Индивидуальная вокальная работа.	1	практика	28.02.20
46	Индивидуальная вокальная работа.	1	практика	02.03.20
47	Индивидуальная вокальная работа.	1	практика	06.03.20
48	Индивидуальная вокальная работа.	1	практика	13.03.20
49	Индивидуальная вокальная работа.	1	практика	16.03.20
50	Индивидуальная вокальная работа.	1	практика	20.03.20
51	Приёмы ансамблевого исполнения.	1	практика	23.03.20
52	Приёмы ансамблевого исполнения.	1	практика	27.03.20
53	Приёмы ансамблевого исполнения.	1	практика	06.04.20
54	Приёмы ансамблевого исполнения.	1	практика	10.04.20
55	Создание сценического образа исполняемых песен.	1	практика	13.04.20
56	Приёмы ансамблевого исполнения.	1	практика	17.04.20
57	Приёмы ансамблевого исполнения.	1	практика	20.04.20

58	Приёмы ансамблевого исполнения.	1	практика	24.04.20
59	Пение учебно-тренировочного материала.	1	практика	27.04.20
60	Манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем	1	практика	30.04.20
61	Пение учебно-тренировочного материала.	1	практика	04.05.20
62	Пение учебно-тренировочного материала.	1	практика	08.05.20
63	Манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем	1	практика	11.05.20
64	Пение учебно-тренировочного материала.	1	практика	15.05.20
65	Пение учебно-тренировочного материала.	1	практика	18.05.20
66	Пение учебно-тренировочного материала.	1	практика	22.05.20
67	Коммуникативные упражнения	1	практика	25.05.20
68	Игра "Угадай мелодию!"	1	практика	29.05.20